



DC
COMICS™

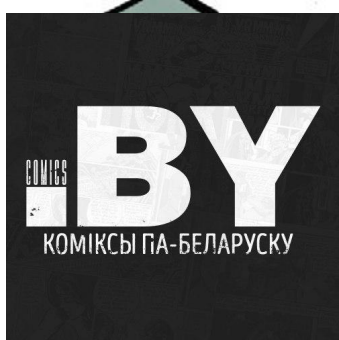
46

BATMAN™



JAN 2016

RATED **T** TEEN



Бэтмэн
№46 (2011)
пераклад
і афармленне:
Козыраў Сяргей

DCCOMICS.COM

SNYDER
CAPULLO
MIKI
PLASCENCIA

HotComic.net



DC COMICS™

46

BATMAN™

SHAKE
A LEG, MUGSY...
WE GOTTA HIT
THIS JOINT
BEFORE--

DUH...
UM, TOO LATE,
BOSS.

SNYDER
CAPULLO
MIKI
PLASCENCIA

LOONEY TUNES™
VARIANT
COVER

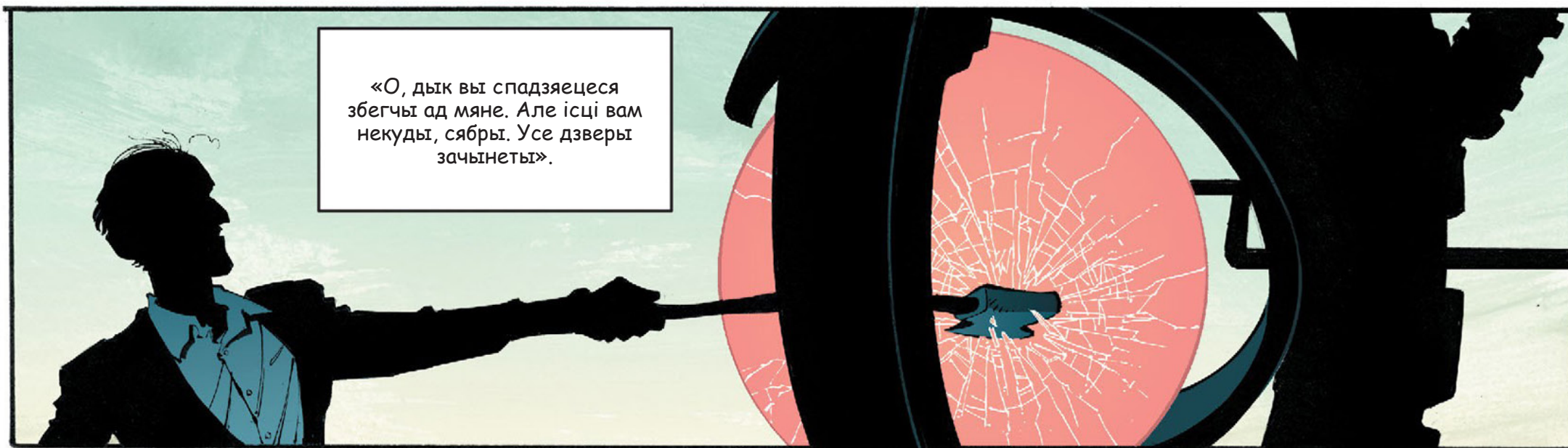
DCCOMICS.COM

JAN 2016

RATED T TEEN

Paquette
Space
Brandt
NF

HotComic.net



«О, дык вы спадзяецца
збегчы ад мяне. Але ісці вам
некуды, сябры. Усе дзверы
зачынены».

БУДЫНАК ПАЎЭРС. ЗАРАЗ.



Ні да адных дзвярэй
вы не паспееце раней
мяне. Таму адпачніце!

Давайце пачнем спачатку,
добра? Зірніце толькі! Зна-
ёмыя ўсе твары! Маркую,
я нават ведаю... кожнага з
вас. Цудоўна.

Мяне
ж завуць
містарам
Блумам.

І я тут, каб пагаварыць
пра нагляд за зялёнымі
насаджэннямі.

Ды ну вас, я жар-
тую, містар Краўні.
Куды ж вы?

Усе ў бок!

Ну жа,
супакойце-
ся...

...адведайце
пуншу.

SKISH



На самой справе
я прыйшоў, каб
адсвяткаваць разам
з вамі.

Усе вы - правільныя
хлопцы, працуеце без
сна і адпачынку, каб
зрабіць Готэм лепш,
зрабіць менавіта такім,
які ён зараз.

Ведаеце, а я
аднойчы быў
адным з вас.

Быў крывянос-
ным сасудам.

AAA!

Сутнасць Зямлі. Як і вы.
Камісар Соер. Спрабуеце
выхаваць новых паліцэйскіх
прама на сваіх плечах.

Ці вы, грамадскія дзеячы, у
чытых руках квітнеюць праграмы
для дзяцей, якія даруюць ім
надзею! Сапраўдную надзею.

Я пляскаю ў далоні вам. Сур'ёзна.
Вашы намаганні... Ды і ўсе важы
жыцці... Гэта выдатнае ўгнаенне для
нашага вялікага горада. (Мабыць, я
ўсё ж кажу пра нагляд за ялёнымі
насаджэннямі).

Вы прысвяцілі сябе Готэма
з тым, каб у ім маглі расці
ўзрушаючыя рэчы...

AAAAA!

...такія...
як я.



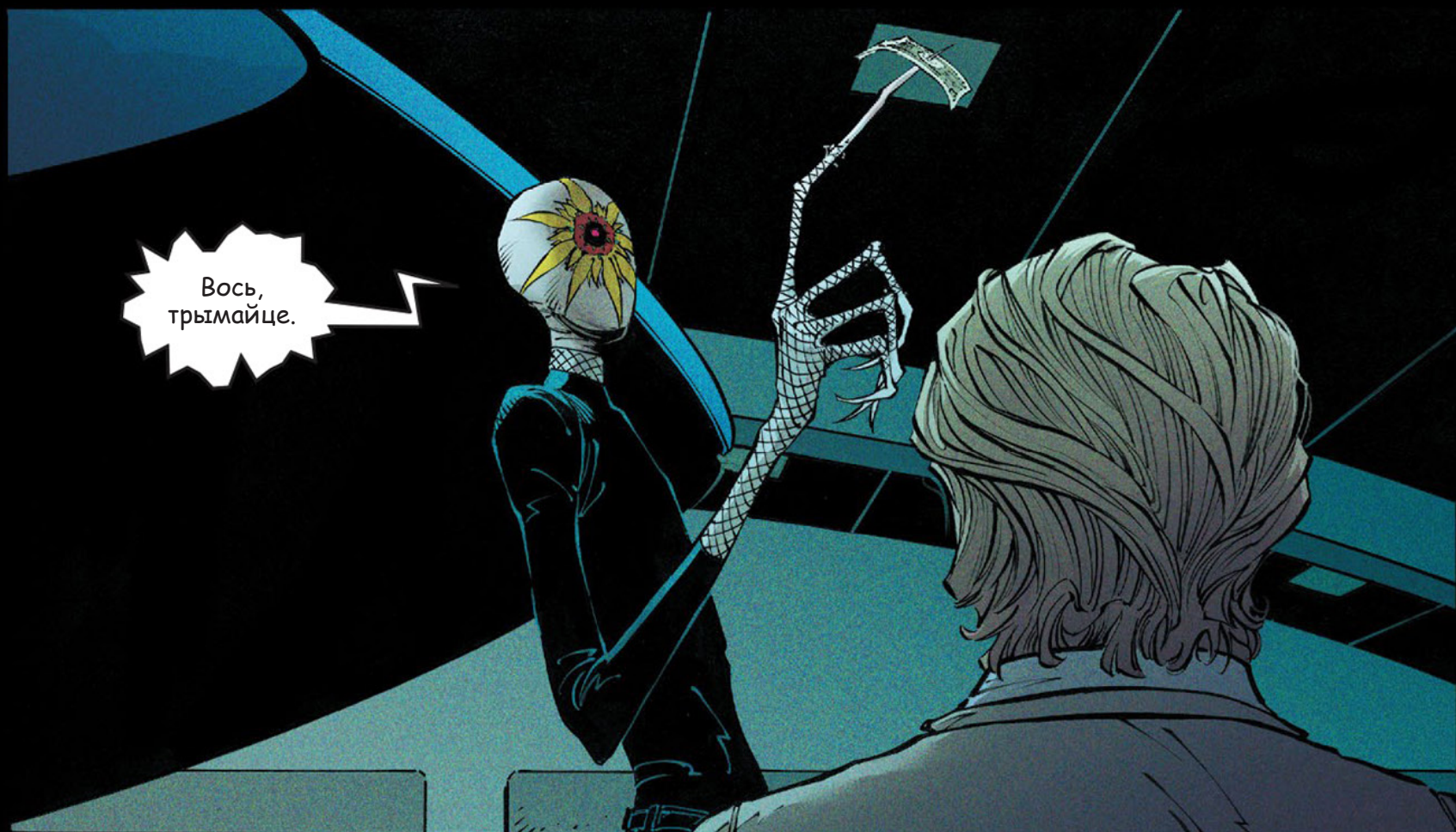
Хопіцы! Хопіць
забіваць людзей.
Проста... Якога
лысага табе трэба?

О. Джэры Паўэрс.
Кіраўнік новай
дзіўнай праграмы
Бэтмэна.



Я толькі хачу, каб вы
працягвалі рабіць тое,
што робіце. Прашу вас.
Вось для чаго я тут.

Я б нават
ахвяраваў некато-
рую суму.



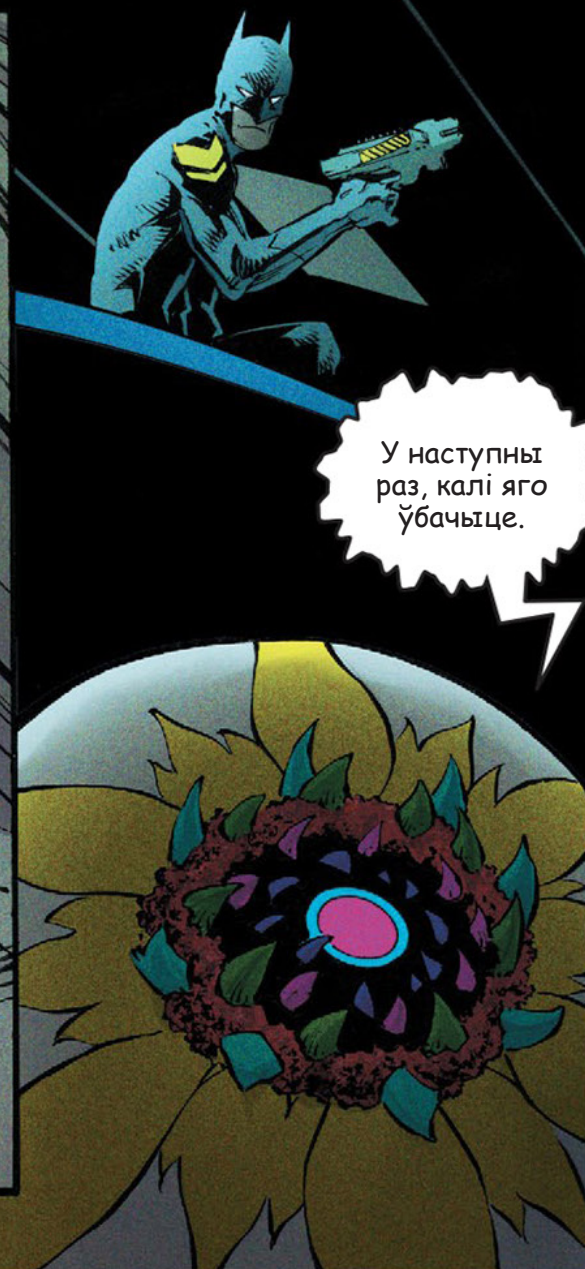
Вось,
трымайце.



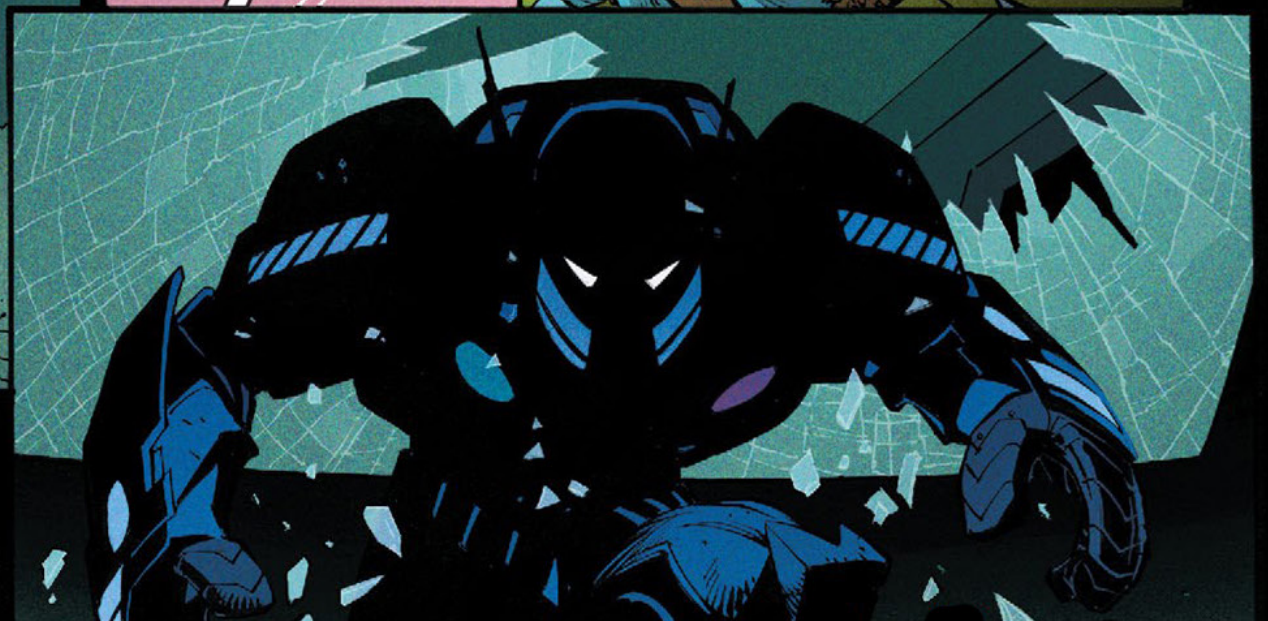
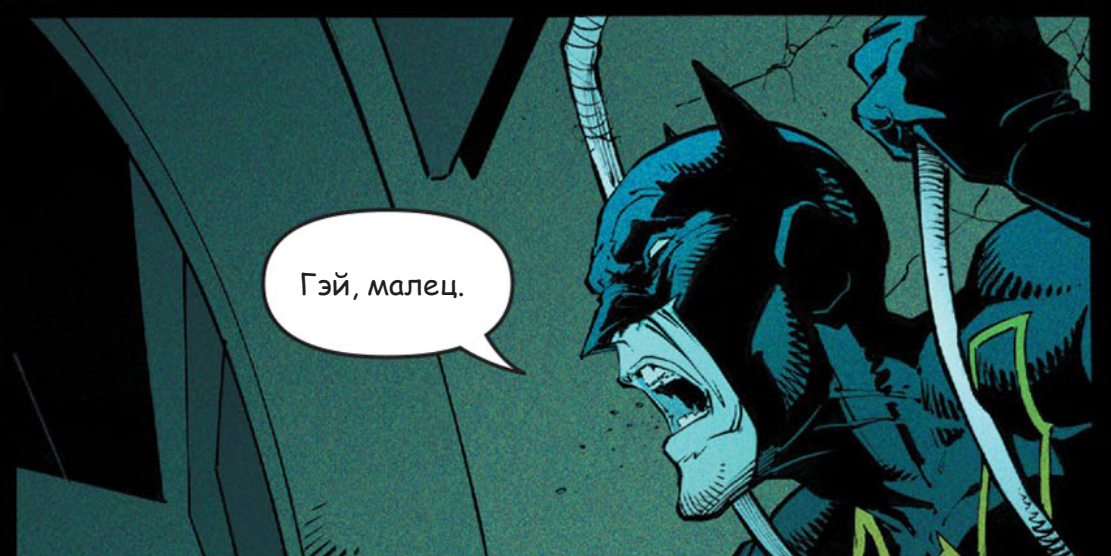
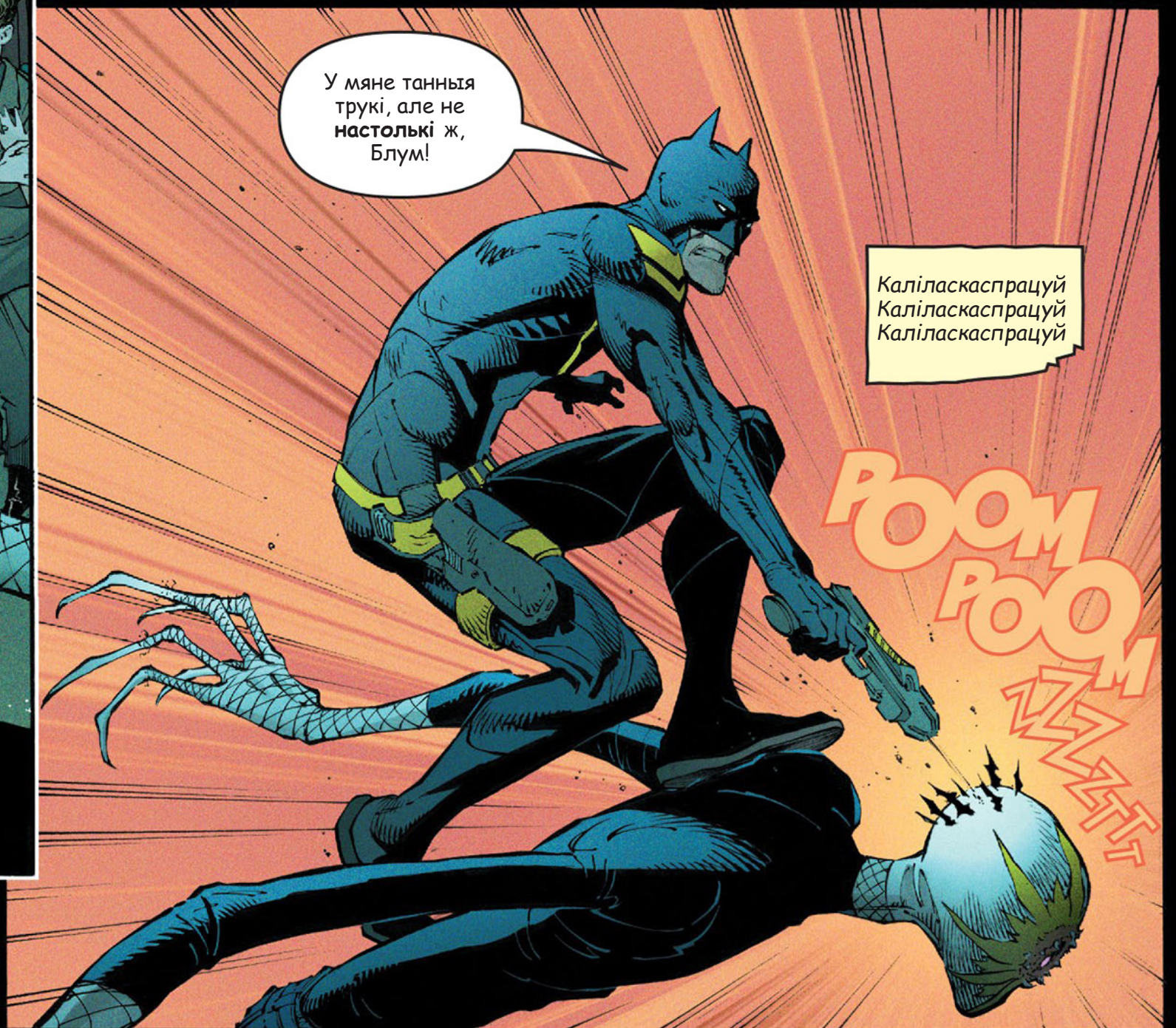
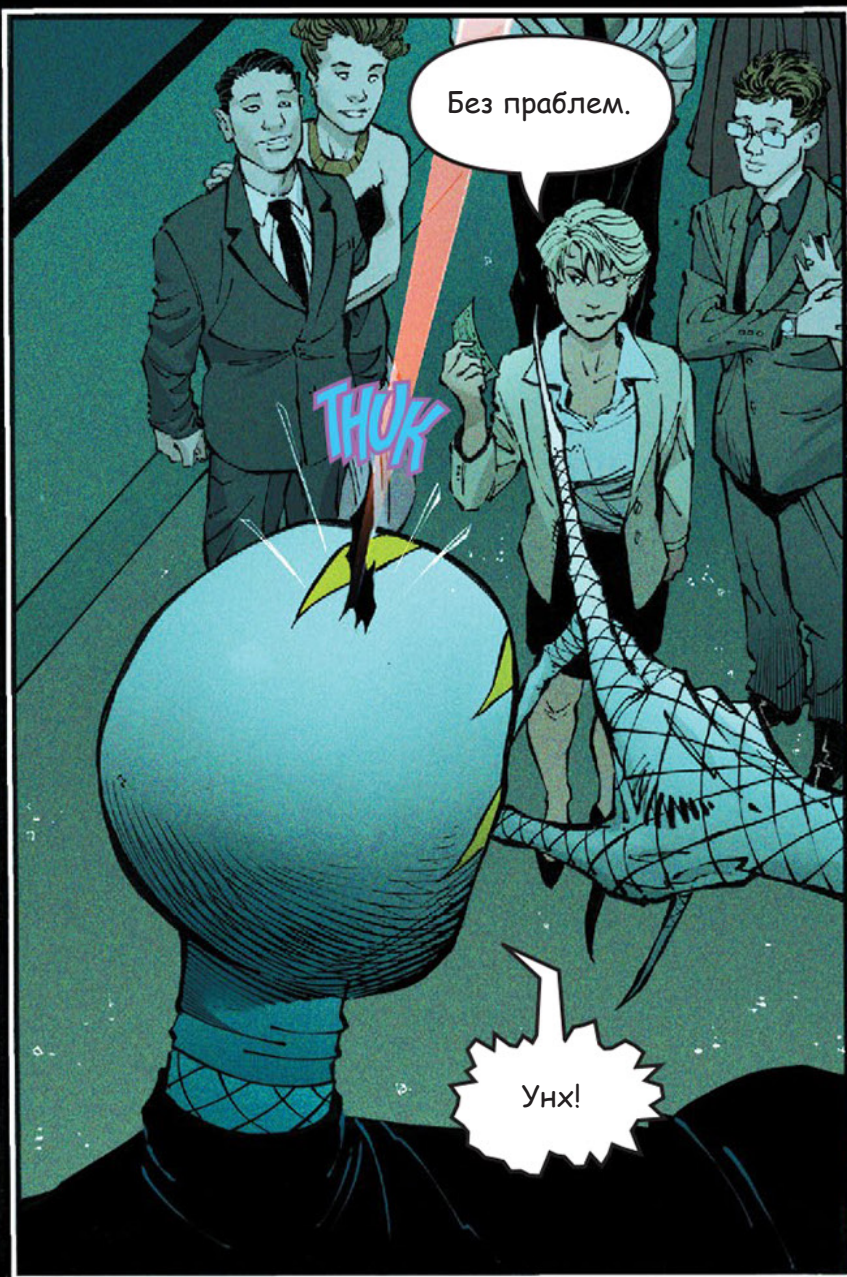
Не?



Што ж, тады хача
б перадайце гэта
Бэтмэну ад мяне,
добра?



У наступны
раз, калі яго
ўбачыце.

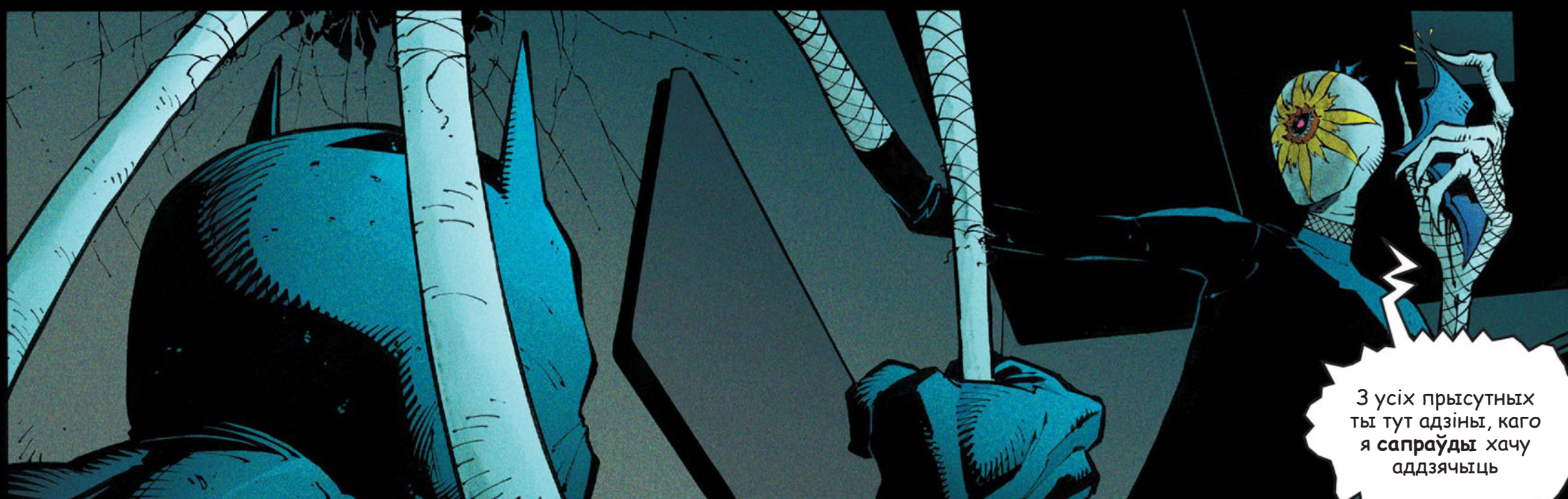




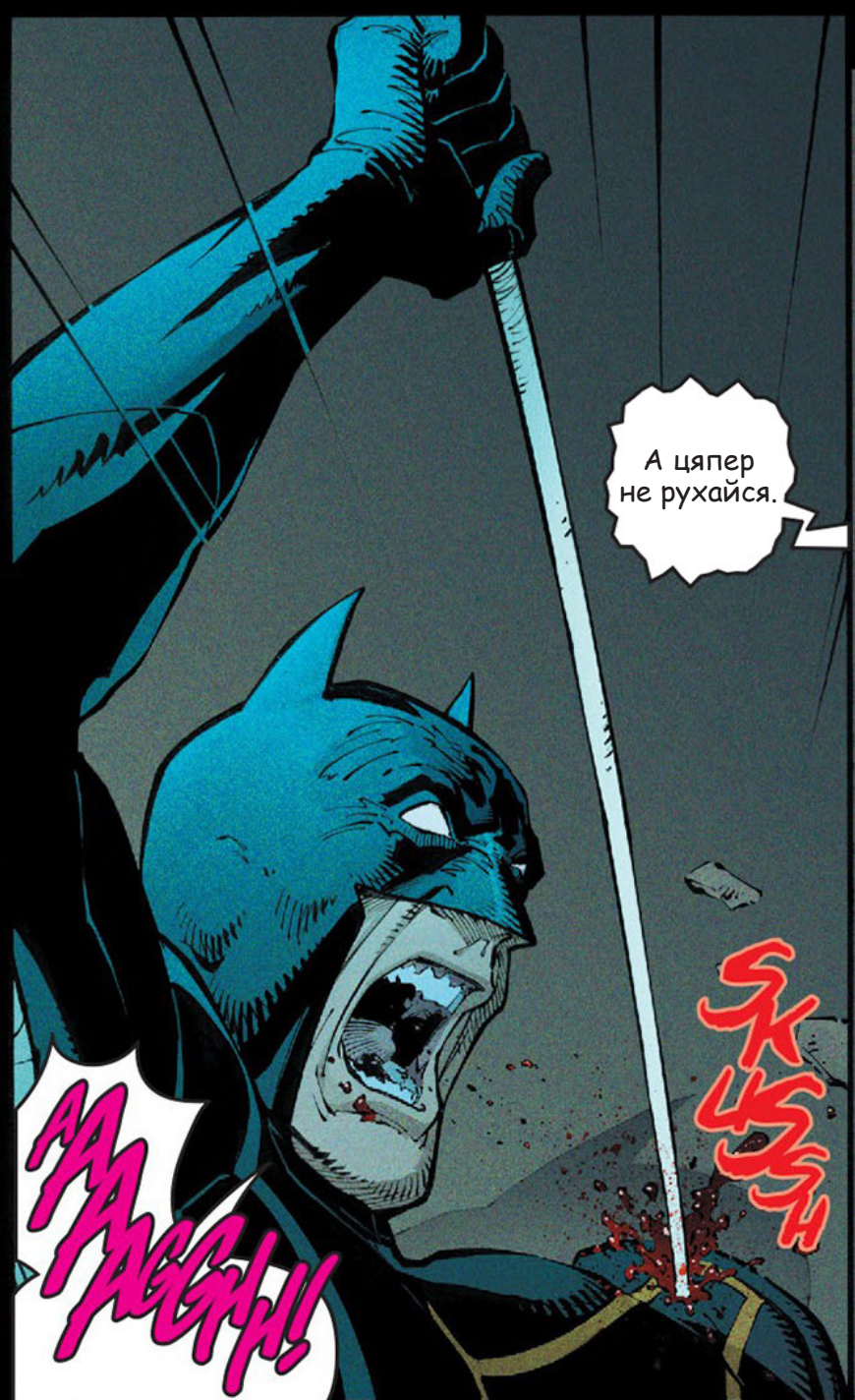
О, ён да табе
прывязаўся.
Міла.



...Мне ты
таксама
падабаешся.



З усіх прысутных
ты тут адзіны, каго
я сапраўды хачу
аддзячыць



А цяпер
не рухайся.



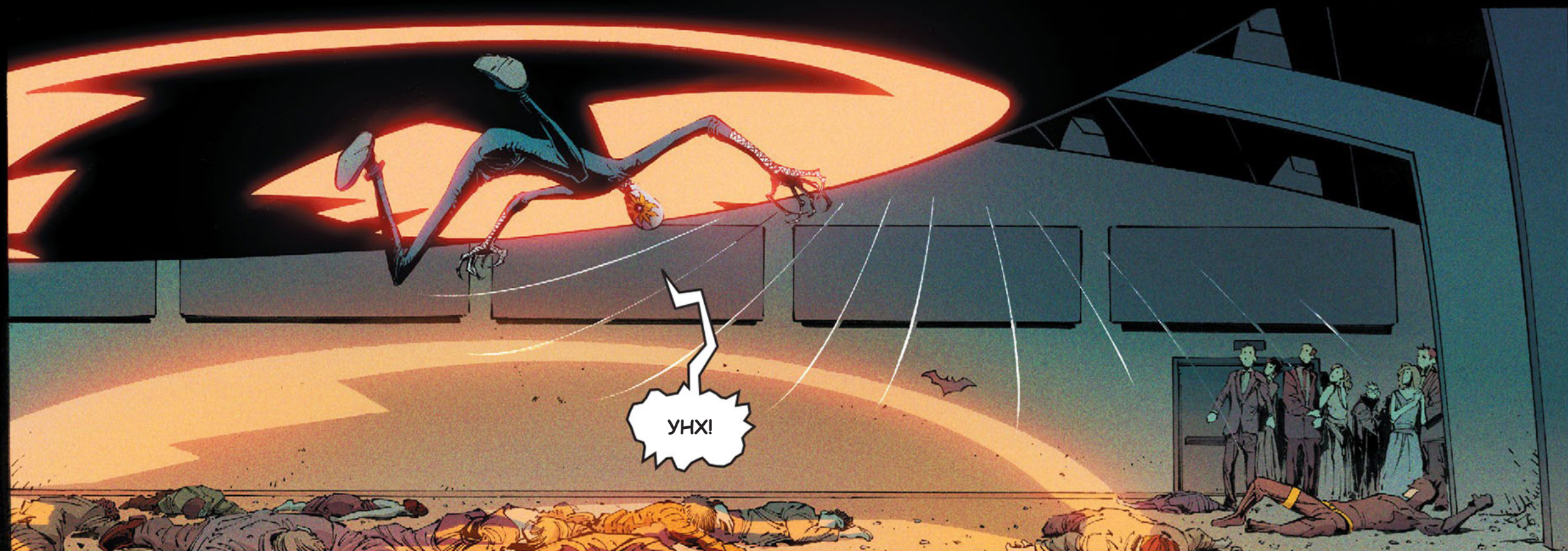
Я бы хацеў менавіта на гэта ўказаць.
У рэшце рэшт, менавіта з-за цябе слова
«Бэт» страціла ўсялякае значэнне.

Вось ён
галоўны
подзвіг.



...Вялікі сымбал больш
не мае ўлады ў Готэме.

WHIRRRR



»кха«
Буду табе
абавязаны,
Джулія.



Гэта была твая чортава
ідэя. Хацелася б верыць,
што і мне такое магло
прыйсці ў галаву. Усё
геніяльнае проста.

Заўважыць,
што бэт-сігнал
утрымлівае робакасцю
на электрамагнітах, а
зерні Блума намагнічаны.
Засталося толькі знайсці
патрэбную чашчыню, і
кветка перасаджана.

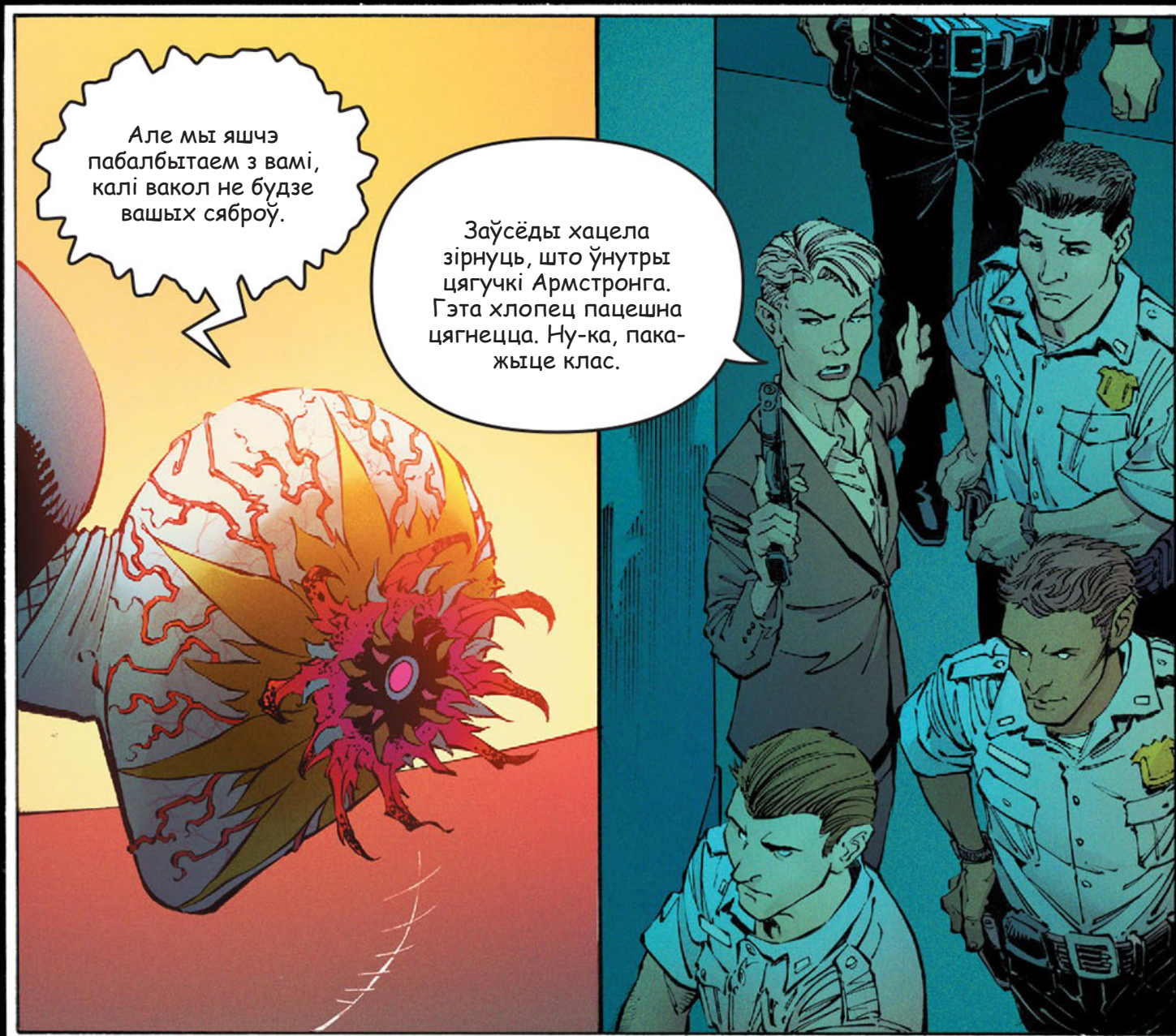


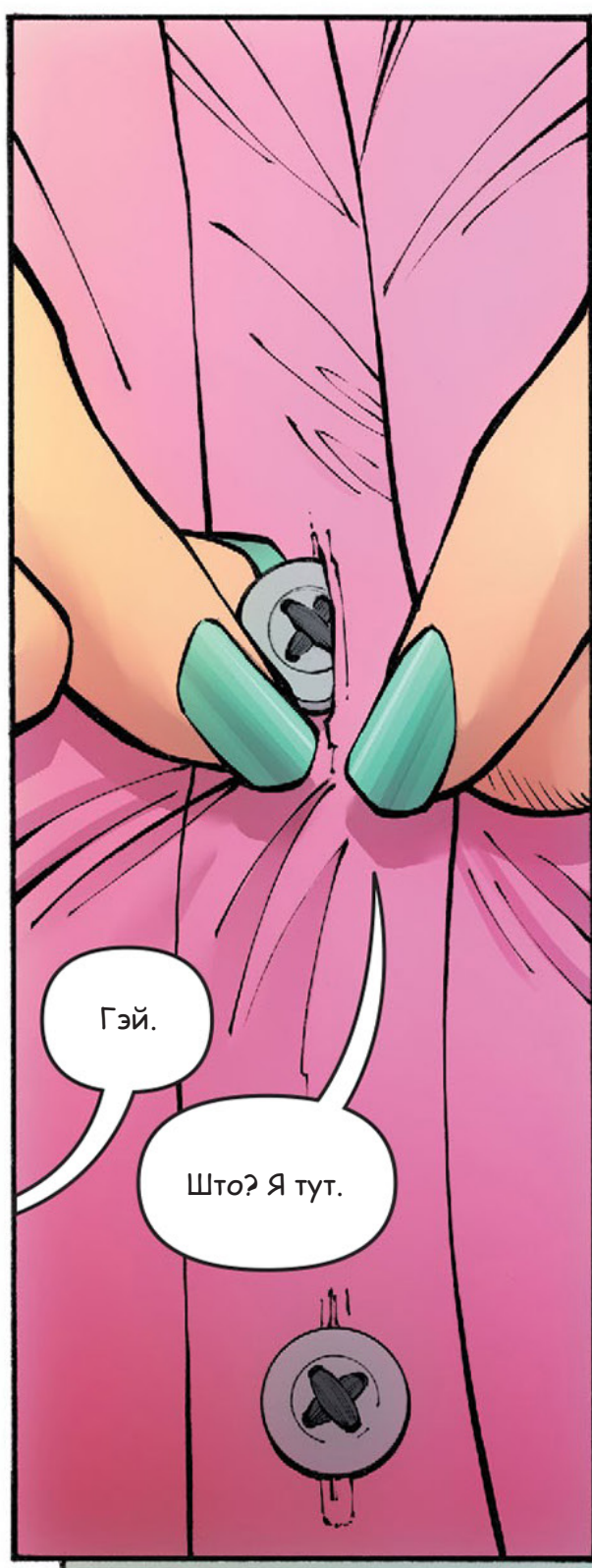
Дык што ты там казаў-та, Блум?
Ну, калі мог яшчэ рухацца. Пра
тое, што сімбал не мае ўлады і
чагосьці там чагосьці там? Я зра-
зуменю, калі ты захочаш вярнуць
свой даляр.

Ха.
Не дачака-
ешся...



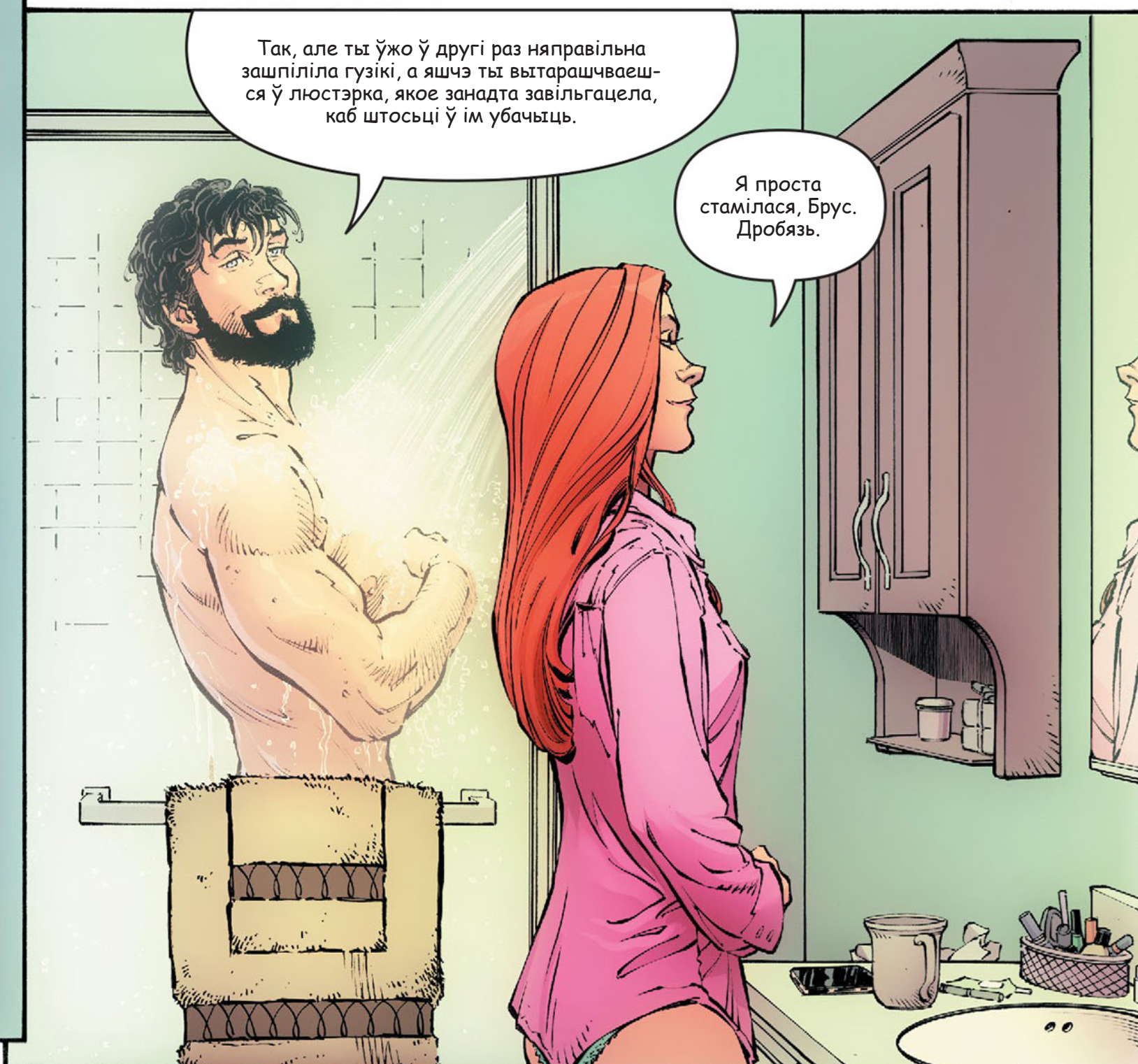
...Пакінь сабе. Я сапраўды
лічу, што вы на шляху да таго,
каб стаць самым лепшым
Бэтмэнам, містар Гордан.





Гэй.

Што? Я тут.



Так, але ты ўжо ў другі раз няправільна зашпіліла гузікі, а яшчэ ты вытаращчываешся ў люстэрка, якое занадта завільгацела, каб штосьці ў ім убачыць.

Я проста стамілася, Брус. Дробязь.



Джулс.
Расказвай.



»Охх« Я даведлася, што праз тры месяцы ў майго бацькі адбудзецца слуханне. Нягледзячы на ўсе складанасці, ён усё ж можа атрымаць умоўна-датэрміновае.

Ведаю, што я не вельмі шмат расказвала пра яго. Я проста... Мне варты расправесці. Табе трэба ведаць, што ён...

Я ведаю, хто ён такі.



Ведаеш?

Мэлары Мэдзісан. Гандляр зброяй. Дасье даўжынёю ў кіламетр. Разбурыў тваю сям'ю. Твая маці памерла яшчэ ў маладосці. Твой брат скончыў свае дні ў бандзе Чырвонага Каўпака.

Гэта не ўсё, Брус. Ён не проста гандляваў зброяй. Ён...



Ведаць, ён прадаў гармату і Джо Чылу. Чальцу Чатырох Пяцёркаў, які забіў маіх бацькоў. Я ведаю, Джулс.

Брус... Я хацела расказаць, калі мы былі дзецьмі, калі...

Мне ўсё роўна.

...

Мне ўсё роўна, кім ён быў. Я хачу, каб ты выйшла за мяне.



...Выйшла?

Ды ты звар'яцеў.
Усяго толькі пару дзён
назад ты ніў чым не быў
упэўнены. Ні ў Цэнтры,
ні ў мяне, ні ў чым яшчэ
іншым.

Больш не.
Паслухай.

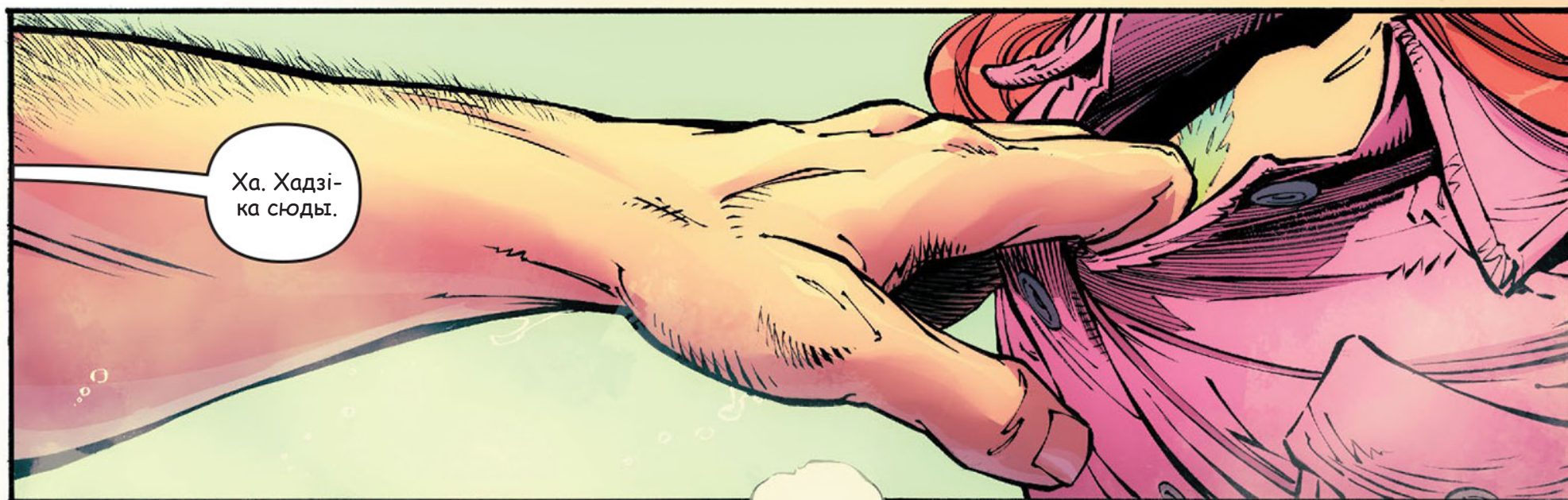


Калі мяне знайшлі,
Альфрэд лічыў, што гэта
штосьці накшталт завяр-
шэння цыклу. Ён увесь час
паўтараў гэта. Але, маг-
чыма... гэта сапраўды так.
Твой бацька, мае бацькі,
усё астатняе. Я адчуваю,
што гэта правільна, Джулс.
Што гэта выхад.

Я страціў шмат гадоў
майго жыцця. Я больш не
хачу нічога губляць. Таму
праз тры месяцы, калі твой
бацька будзе прасіць умоўна-
датэрміновае...

...Я пайду з табой на слуханне
незалежна ад таго, ці хочаш ты,
каб ён застаўся там ці выйшаў на
волю. У якасці твайго мужа,
калі ты згадзішся.

...Я ня ведаю.
Тры месяцы
- даволі доўгі
тэрмін. Як ведаць,
ці не знайду я да
таго часу іншага
мільярдэра з
амнэзіяй?



Ха. Хадзі-
ка сюды.



«Гэтага не павінна
тут адбывацца...»

...Людзі не павінны
знікаць бяз звестак на
такі доўгі час у горадзе,
накштал Готэма.

Практычна ўсе ахвары
віруса Джокера былі выратаваны і
пералічаны, акрамя тваіх бацькоў.
Гэта даволі кароткі спіс. Дзюк.
Мы хотка іх знойдзем. Я ў гэтым
упэўнены.

Проста не губляй
надзею, добра?

Ні ў якім разе,
Дэрыл.

Выдатна. Але яшчэ
я ведаю, што пад час
крызісаў твае бацькі заўсёды
прыкладвалі шмат намаганняў.
Яны заўсёды рабілі больш,
чым ад іх чакалі.

Калі яны
выратавалі
Бруса Уэйна пад
час Нулявога
года, а потым пад
час нападения
Джокера...

Я ведаю, што ты, хутчэй за ўсё,
адчуваеш неабходнасць зрабіць
так сама, таму ты і спытаў мяне
пра Блума, але прашу цябе,
трымайся падалей ад гэтага.

Так і раблю. Я зараз у
Цэнтры Фокса, спажываю
пірожныя.

Добра, бо...

Чорт!

Дзюк? Што там
адбываецца?

Нічога.
Проста ўбачыў
пару пацукоў.

У Цэнтры
Фокса?

Тут ужо не так чыста,
як калі мы былі дзецьмі.
Адна з іх есць мой тэле-
фон. Мне час бегці.



Ага, я вас бачу.

Я ведаю, што кажуць пра птушак.
Я чуў легенду. І я ведаю, аб чым вы думаеце. Як гэты хлопец збіраеца прабрацца ў Палац з такой ахоўнай сістэмай? З трубкамі ў лёдзе, реагуючымі на любыя тэмпературныя змены?



Але ведаеце што, мая маці - сацыяльна-ны працоўнік. У яе ёсць тэхніка, якую яна называе «Лядзяш для маляняці».
(Сорам, ды і толькі, я ведаю). Калі да яе прыходзіць зусім ужо закрытае дзіцё, ільдзяны, яна расказвае непрыемную гісторыю з свайго жыцця, каб дапамагчы яму раскрыцца.



Разбурае лёд лёдам, каб дабрацца да маляняці ўнутры, які плача. Ну, а яшчэ можна выкарыстаць што-небудзь больш халоднае, як вадкі азот, які...

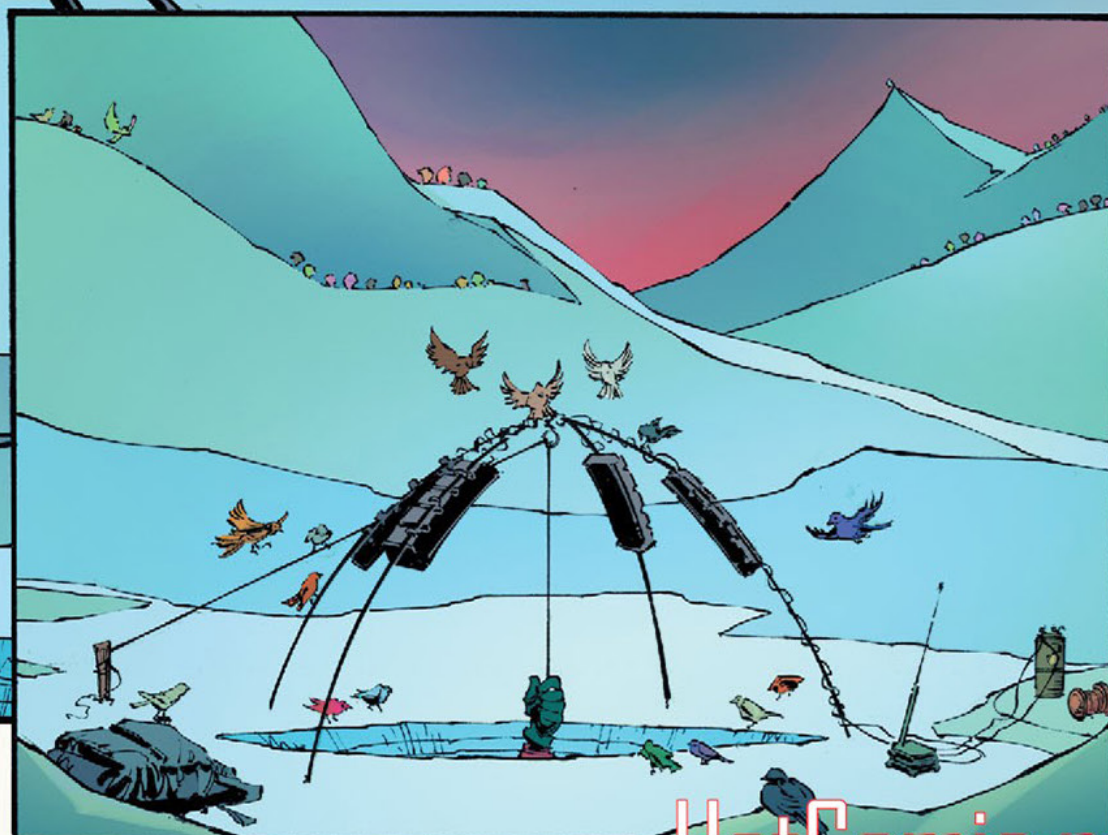
...Калі пасябраваць з кім-небудзь на вытворчасці ў Готэм Стайлайт, зусім лёгка здабыць.

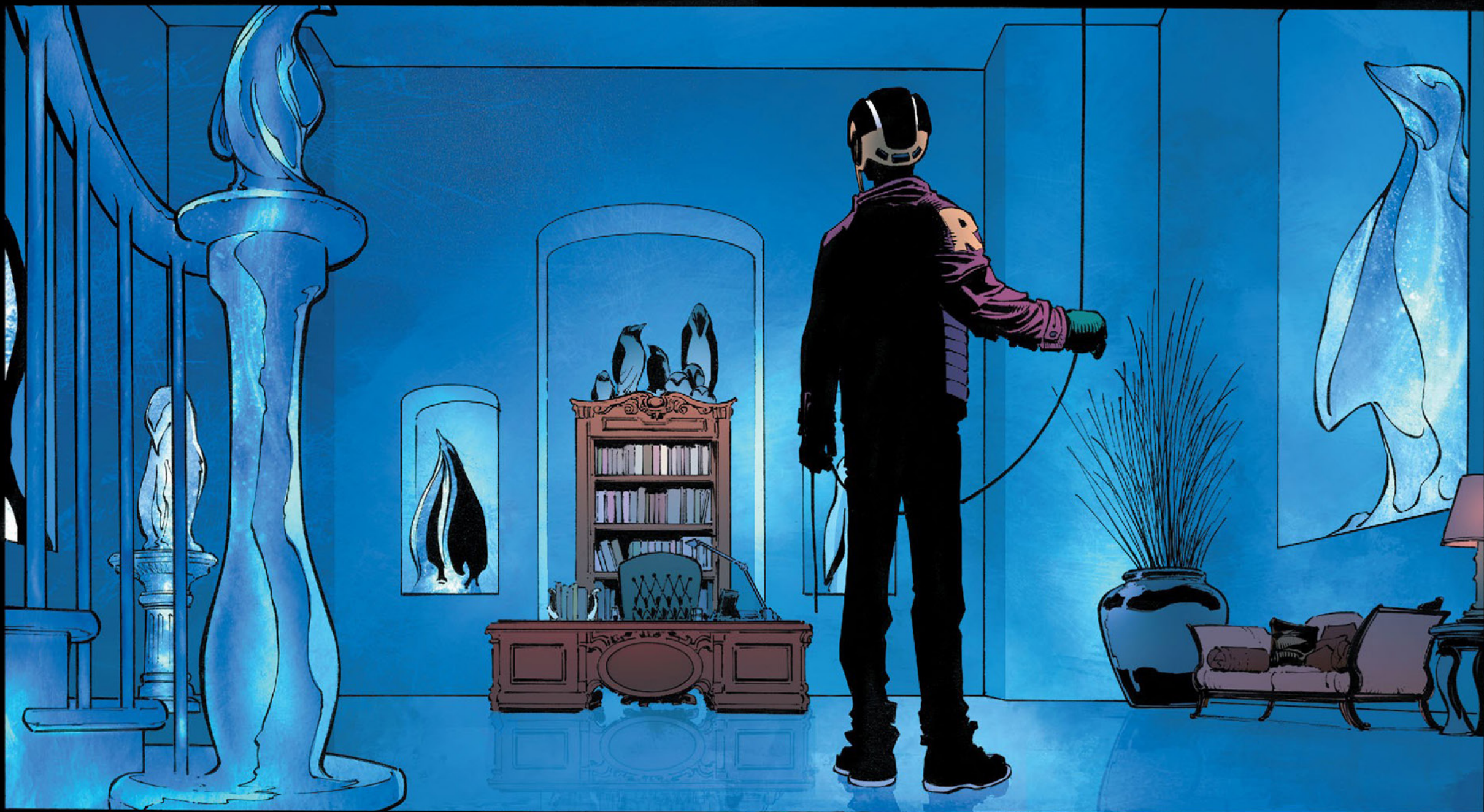


...Ну, добранька, бар «Айсберг». Паглядзім, што за вялікае выродлівае маляняці плача ўнутры цябе.



Бачыш? У мяне тут усё ў падрыхтавана.





Уяві сабе, што
ты вялікі пухлы
крымінальны бос.



Ты вядомы тым, што збіраеш
інфармацыю на ўсіх, з кім павінен
сустрэцца, а потым спальваеш яе,
каб не заставіць нічога, да чаго
б мог добрацца Бэтмэн.



Але Блум надправіў цябе
ў бальніцу раней, чым ты
паспеў усё знішчыць...
Дзе ж... Дзе ж... Дзе ж...



Ага.
І вось такім вось
чынам халод-
нае становіцца...
гарачым.



Што за...



«Ды ты
жартуеш».



IN BATTLE BOYS DIE EASIER THAN MEN!



ROBIN WAR

A CROSSOVER EVENT

PART 1 ROBIN WAR #1
PART 2 GRAYSON #15
PART 3 DETECTIVE COMICS #47
PART 4 WE ARE ROBIN #7
PART 5 ROBIN: SON OF
BATMAN #7

TIE-INS

GOTHAM ACADEMY #13
RED HOOD/ARSENAL #7
TEEN TITANS #15

DECEMBER 2015

HotComic.net



Гэта што,
чорт бярэ,
такое?

Гэта прататыпы,
Джым.

Выглядае, як армія,
Джэры.

Яны могуць
ёю стаць, калі
з'явіцца неабход-
насць.

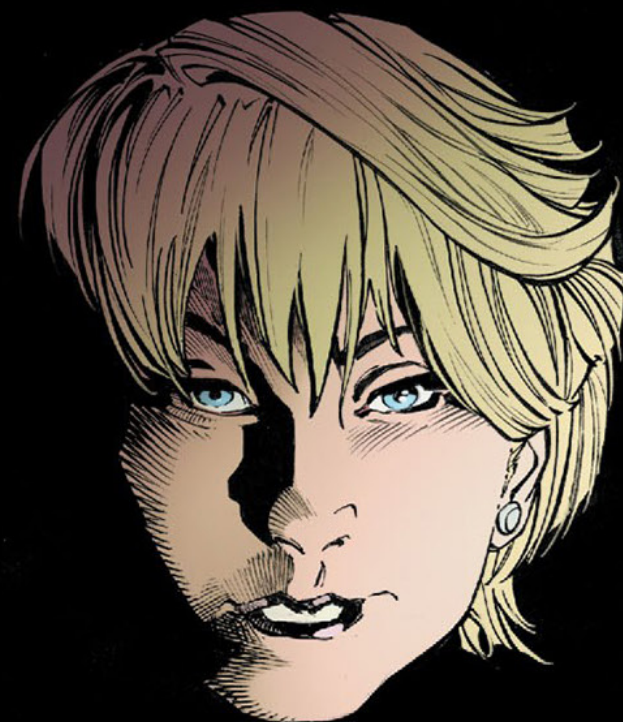
Але гэта новы дызайн. Мы
спадзяваліся, што, калі праграма
«Бэтмэн» стане паспяховай, мы
зможам пашырыць яе і на іншыя
гарады пад стыль кожнага са
сваімі касцюмамі.

Гэта як? Супер-трус
для Метраполіса?

Бэтмэн быў чалавекам. У яго
не было суперздольнасцяў.
Ён устаў у адзін шэраг з
багамі і сказаў: «Я прыгляжу
за сваім горадам».

Ён быў пачаткам чагосьці,
а гэтыя касцюмы - працяг. Яны
з'яўляюцца нашым спосабам
паказаць, што мы можам быць
сваімі ўласнымі героямі.

І так, мы аб'ядналіся вакол
сімвалаў, з якіх навучыліся
папаўняць веру, але мы
вяртаем сабе адказнасць за
нас саміх. Вось спадчына
Бэтмэна.





Мы самі паклапацімся
аб сваім горадзе, Джым.
Мы адправім іх у Нэроўз.
Хірургічнае паліцэйскае
ўмяшанне, і мы возьмем
Блума. Ты меў рацыю
наконт яго. З ім трэба
разабрацца.



Я згодны, але не такім чы-
нам. Не спускаючы на горад
Бэтзілу. Да таго ж мы дагэ-
туль дакладна ня ведаем,
дзе знаходзіцца Блум.

Але мы
ведаем.



Ён выкарыстаў генератар пераш-
код, калі напад на будынак, але
спрацавала эхалакацыя, якую
ты запусціў на базе Пякельных
свінняў. Ён хаваецца на складзе
на мяжы ўскраін.



Дэрыл, гэта там
жа, дзе быў стары
кветнік.

Падобна на тое.
Гэта сапраўды можа
быць так.



Таму мы ідзем туды
асцярожна, але з усім, што ў
нас ёсць, і пакажам людзям,
што можам гэта зрабіць. Гэта
павінна спрацаваць.

Паслухай. Я ведаю гэтага хлопца. Яго тып. Ён толькі і хоча, каб мы прыйшлі туды з чымсьці падобным. Якой-небудзь праявы сілы. Гэта пастка, Джэры. Ён хоча выставіць нас на мяжы адчаю!

Ведаеш што? Мы і сапраўды ў адчаі, Джым. Ён толькі што пратараніў штаб-кватэру, забіў пару тузінаў людзей і прайшоў праз нашу лепшую абарону, як быццам яе там і не было. Мы павінны выкарыстаць усё, што маем, каб спыніць яго, пакуль ён...

Ты сказала, што абрала мяне, таму што я ведаю горад. Я ведаю, што ты страціш гэты горад, калі пойдзеш на гэта!

Не рабі гэтага.

Няўжо я цябе не звольніла?

Джым мае рацыю, міс Птаўэрс. Я жыўу на ўскраінах, і ведаецца, што там адбываецца з людзьмі пасля напаўнення Джокера? Яны напужаныя і злыя. І так ва ўсім Нэроўз. Патрэбны толькі адзін невялікі штуршок ад Блума, і ўсё пойдзе лесам.

Камісар Соер. Гэта ваш атрад. Я раю яго выкарыстаць. Вы згодні?

А што ты прапануеш, Джым?

Дазвольце пайсці мне аднаму.

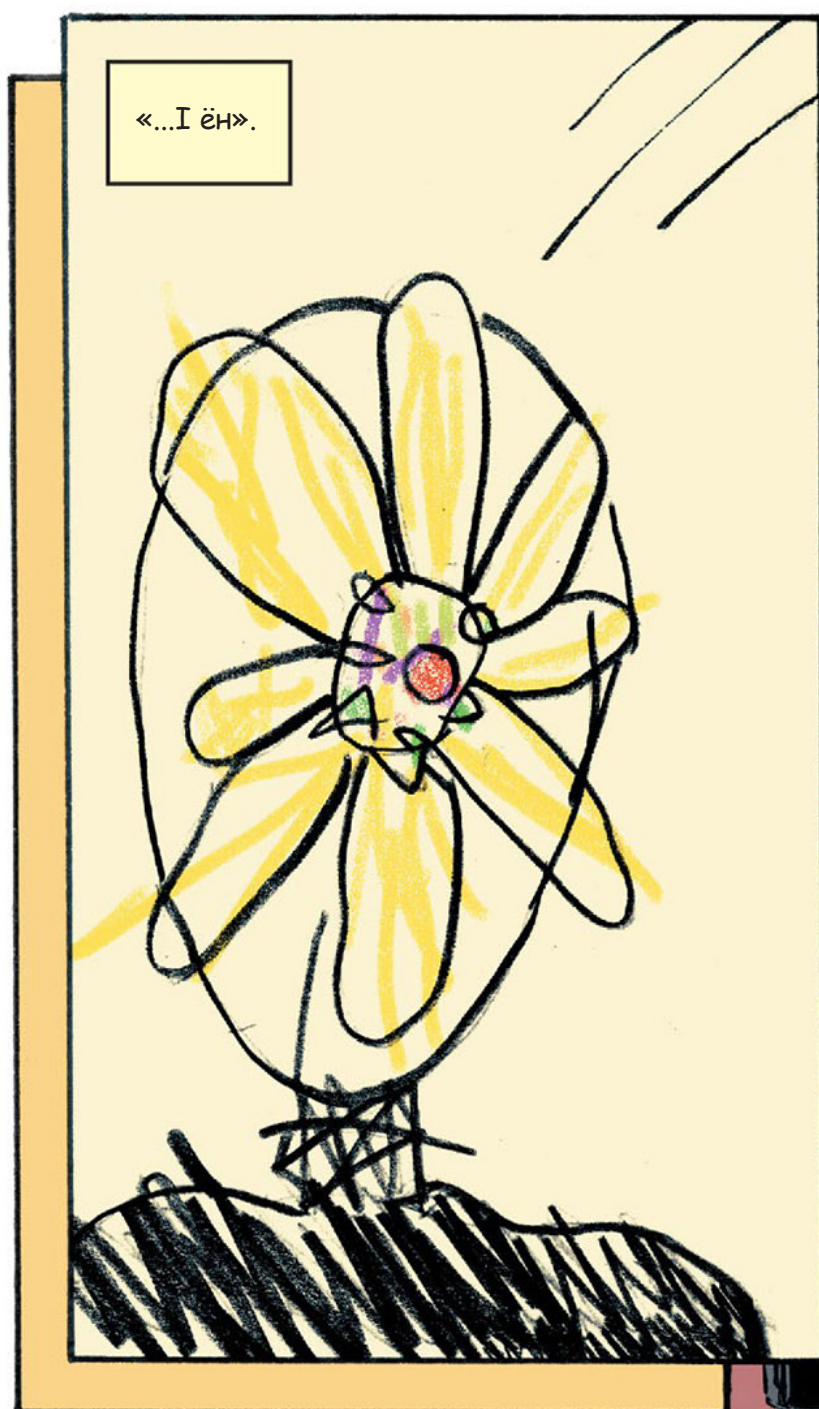
Ты жаршуеш. Ён заб'е цябе.

Вось тады і пайду ў адстаўку.

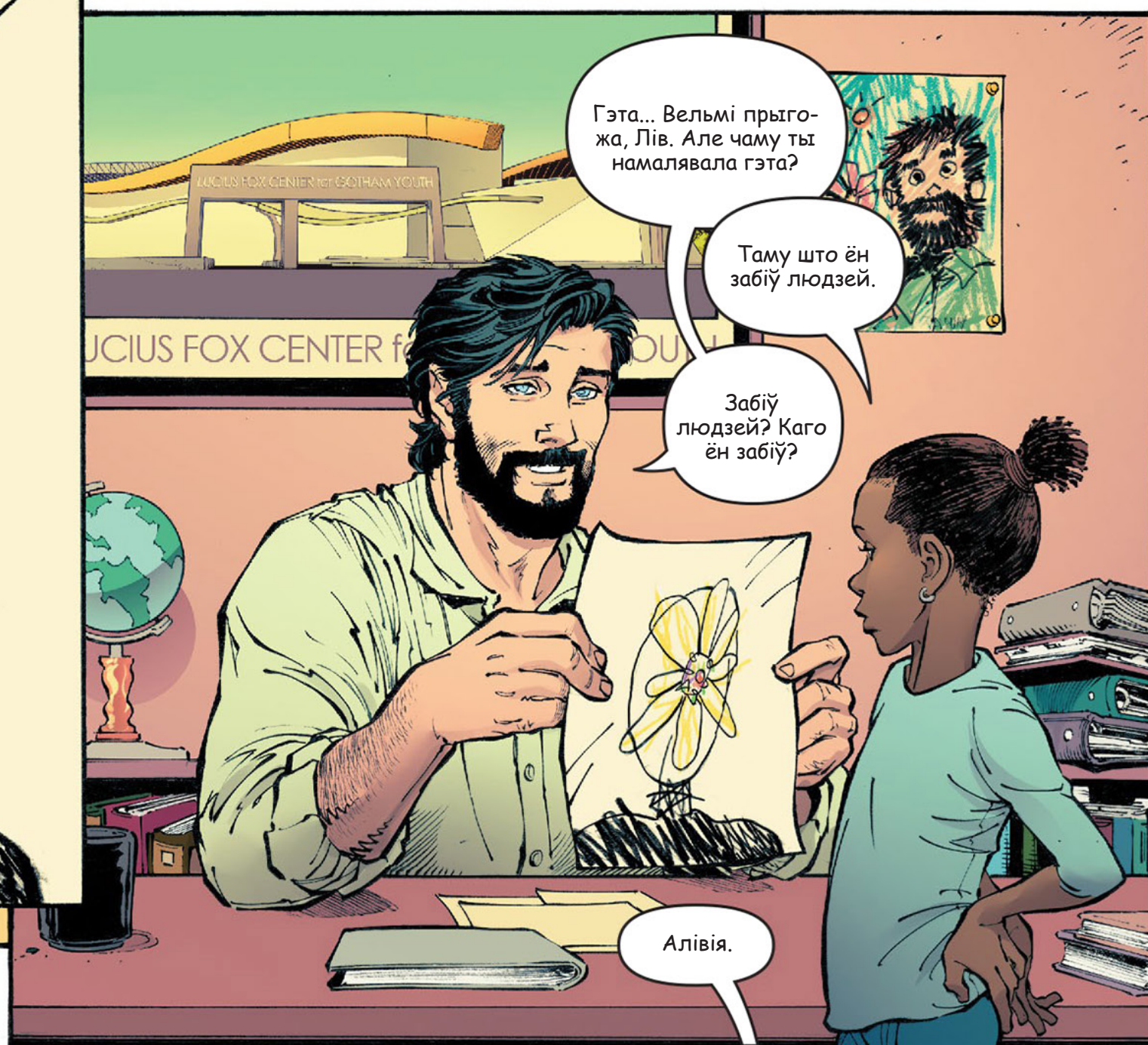
Паслухайце мяне, і я раскажу, што збіраўся сказаць натоўпу на той вечарыне.

Дайце мне адзін шанс, каб дабрацца да гэтага хлопца. Толькі адзін. Калі не атрымаецца, тады я памру. Калі я яго вазьму, мяне ўсё роўна можна звольніць. Але дазвольце мне зрабіць гэта.

Вось правільны шлях. Не армія, а толькі Бэтмэн. Толькі я...



«...І ён».



Гэта... Вельмі прыгожа, Лів. Але чаму ты намалявала гэта?

Таму што ён забіў людзей.

Забіў людзей? Каго ён забіў?

Алівія.



Тут ён цябе на дастане. А цяпер вярніся ў пакой для малявання, мілая, добра?



А ты не чуў?

Я толькі прыйшоў.

Гэты Блум. Ён напаў на будынак Паўэрс. Збіў Бэтмэна. Кажуць, ён хаваецца дзесьці паблізу. Дзеці ўсе на нервах.



Гэта нейкі кашмар.

Божа.



Зерне...



Дзе...

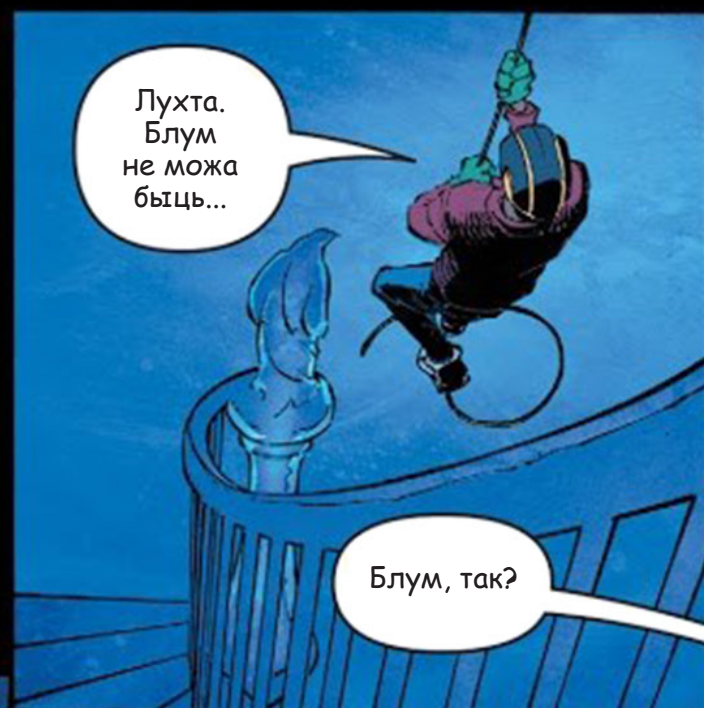
«...Я яго пакінуў?».



...Я дастаў тое, за чым прыйшоў...



...Але гэта нейкая бязглуздіца.



Лухта. Блум не можа быць...

Блум, так?



Мы тут як раз балбыталі пра нашага сябра містара Блума і пра тое, што нам з ім зрабіць...
Ха, але зірніце-ка сюды.
Дык табе захацелася стаць птушкай, малец?

Ведаеш, што кажуць пра птушак, якія сядзяць на даху, а, хлопчык?



Што гэта душы тых, хто прыйшоў сюды і застаўся тут назаўжды. А потым павяртаўся з таемнымі ведамі мёртвых.

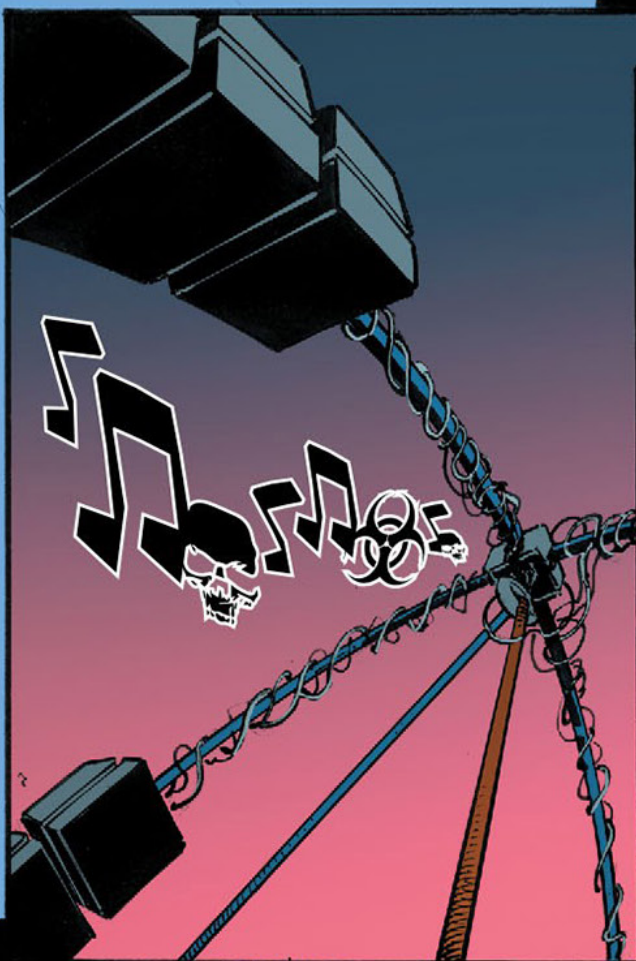


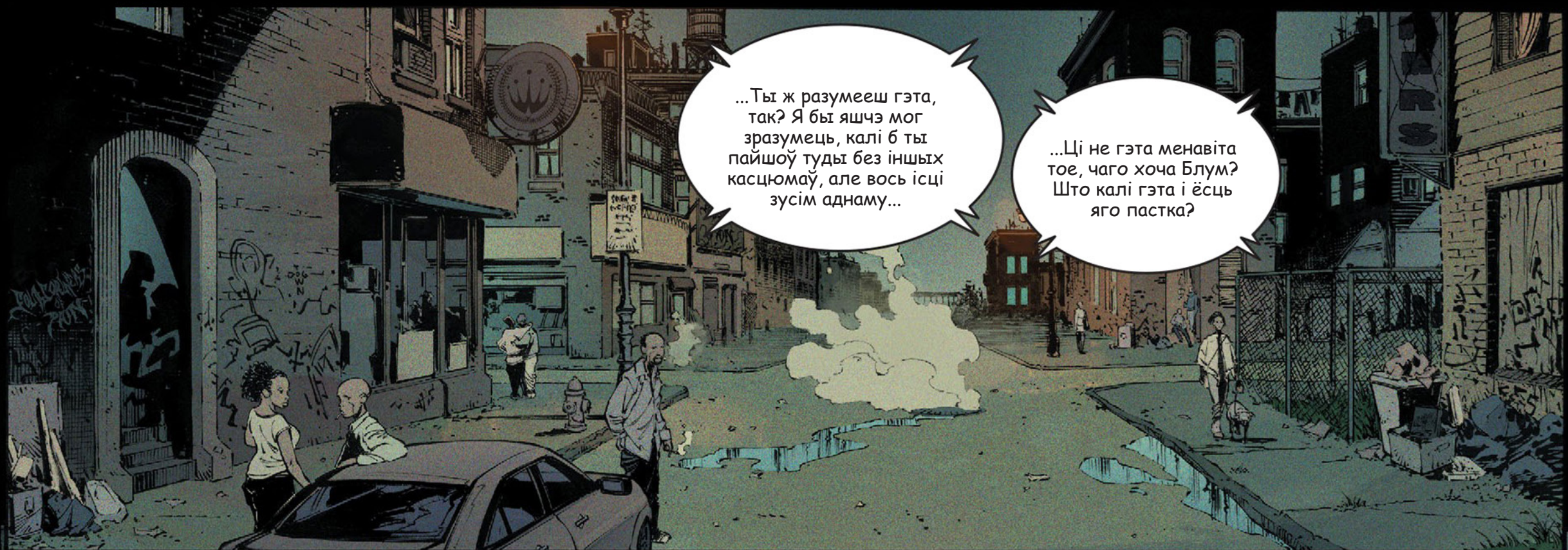
Чык-чырык.

Птушкі сядзяць наўсё, бо Коблпот корміць іх тры разы на дзень, толькі б гісторыя жыла...



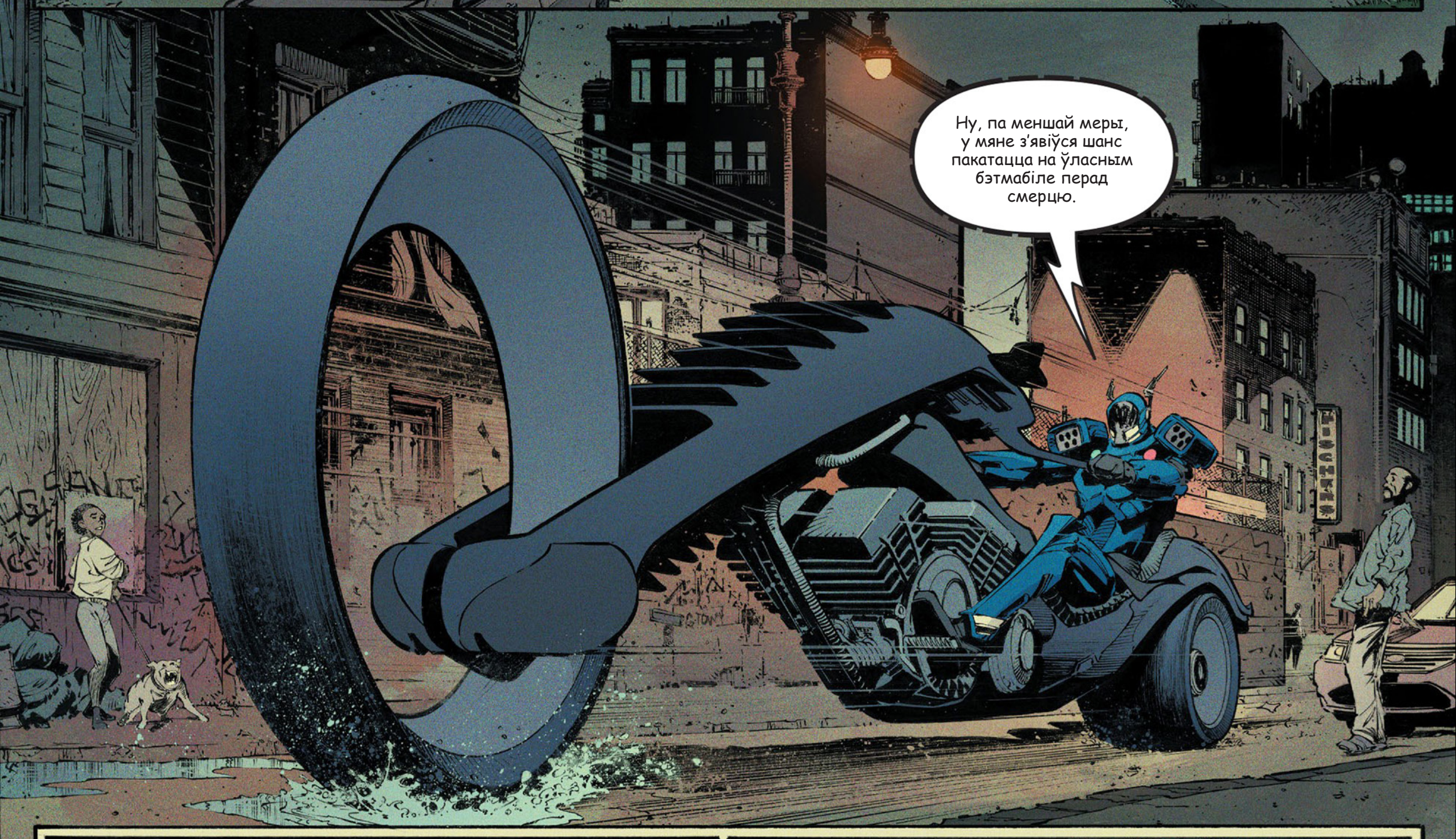
...Гэта толькі птушкі. Яны ядзяць, спяць... І баяцца дэт-метала.





...Ты ж разумееш гэта, так? Я бы яшчэ мог зразумець, калі б ты пайшоў туды без іншых касцюмаў, але вось ісці зусім аднаму...

...Ці не гэта менавіта тое, чаго хоча Блум? Што калі гэта і ёсць яго пастка?



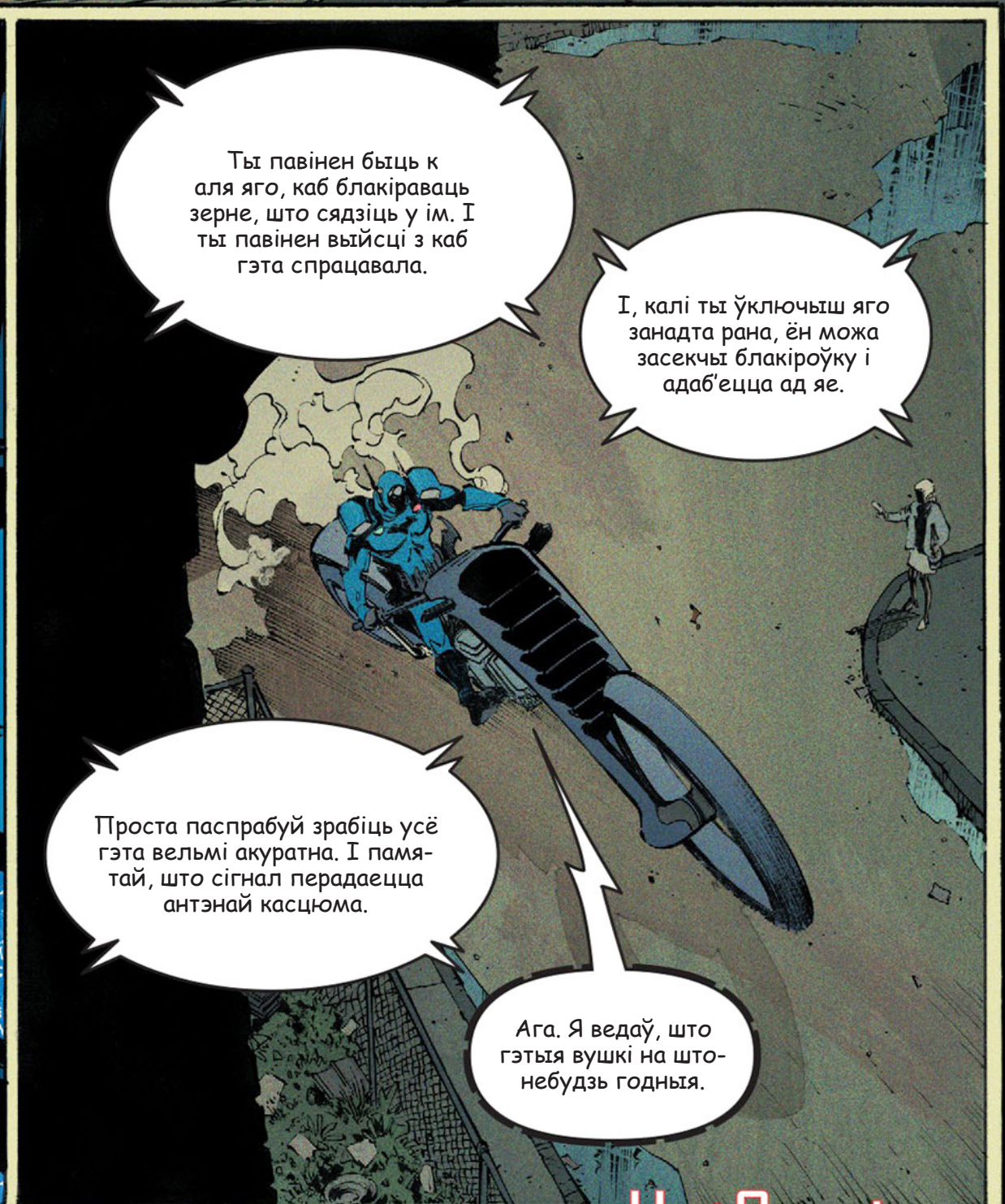
Ну, па меншай меры, у мяне з'явіўся шанс пакатацца на ўласным бэтмабіле перад смерцю.



Бэтмэн...

Паслухай. Ён ня ведае, што мы яго высачылі. Блэкратар спрацуе, а без сваіх сіл ён...

Проста памятай, што ў блэкратара вельмі кароткі радыёс дзеяння. Меньш пяці метраў.

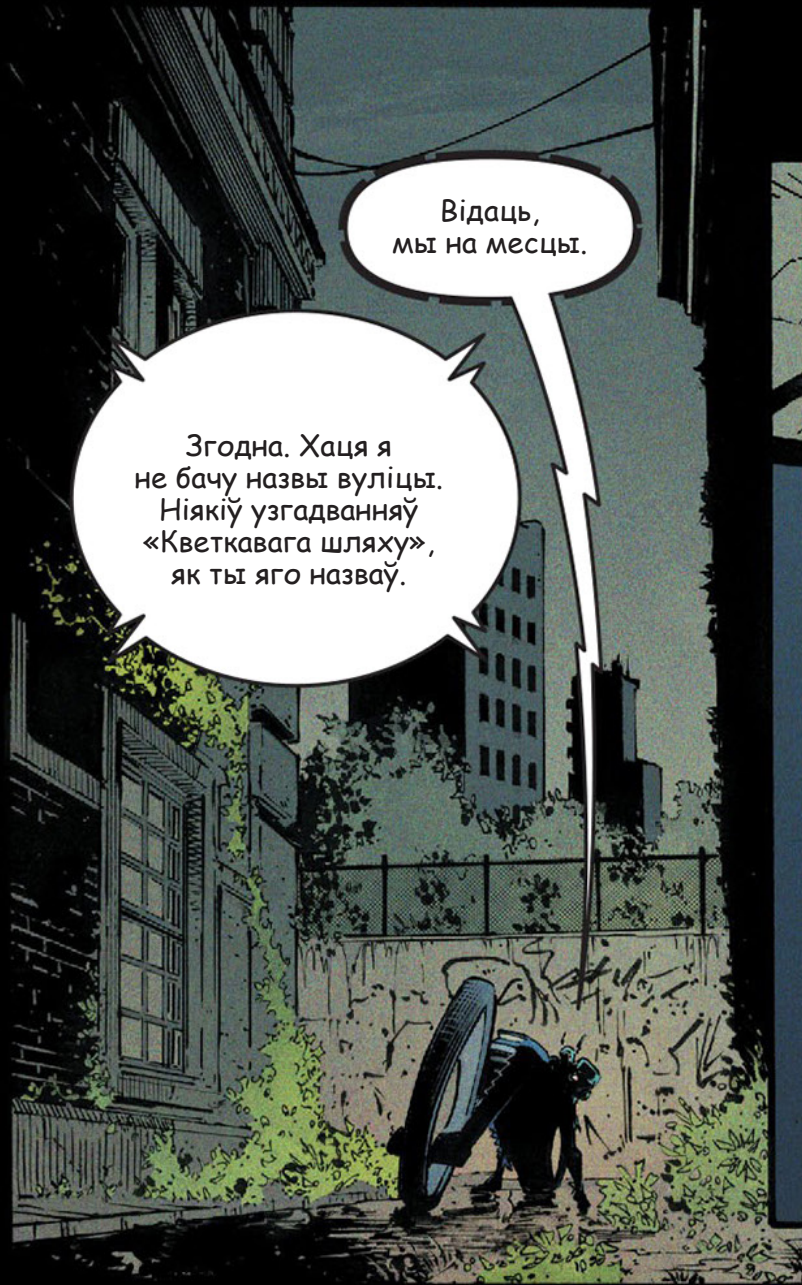


Ты павінен быць к аля яго, каб блэкратар заўважыў, што сядзіць у ім. І ты павінен выйсці з каб гэта спрацавала.

І, калі ты ўключыш яго занадта рана, ён можа засекчы блэкратар і адаб'ецца ад яе.

Проста паспрабуй зрабіць усё гэта вельмі акуратна. І памятай, што сігнал перадаецца антэнай касцюма.

Ага. Я ведаў, што гэтыя вушкі на што-небудзь годныя.



Відаць,
мы на месцы.

Згодна. Хаця я
не бачу назвы вуліцы.
Ніякі ўзгадванні
«Кветкавага шляху»,
як ты яго назваў.



Гэта таму, што яго не існуе.
І ніколі не існавала. Так сярод
сваіх называлі вуліцу, якая
ў 18-м стагоддзі перасякала
ўвесь горад з Усхода на Захад.

Яна размяжоўвала
сялянскія ўгоддзі,
заможныя раёны на
Поўначы і працоўныя
кварталы на Поўдні.



Гэты раён з яго
вадаёмамі, Нэроўз,
знагодзіцца прама на іх
скрыжаванні. Кветкавы
шлях праходзіў прама
скрозь яго. Свайго роду
праменад.

Заможныя жыхары Готэма
прыходзілі сюды і набывалі
вырабы з кветак у дзяцей
працоўнага класа куды дара-
жэй, чым яна каштавалі
на самой справе.

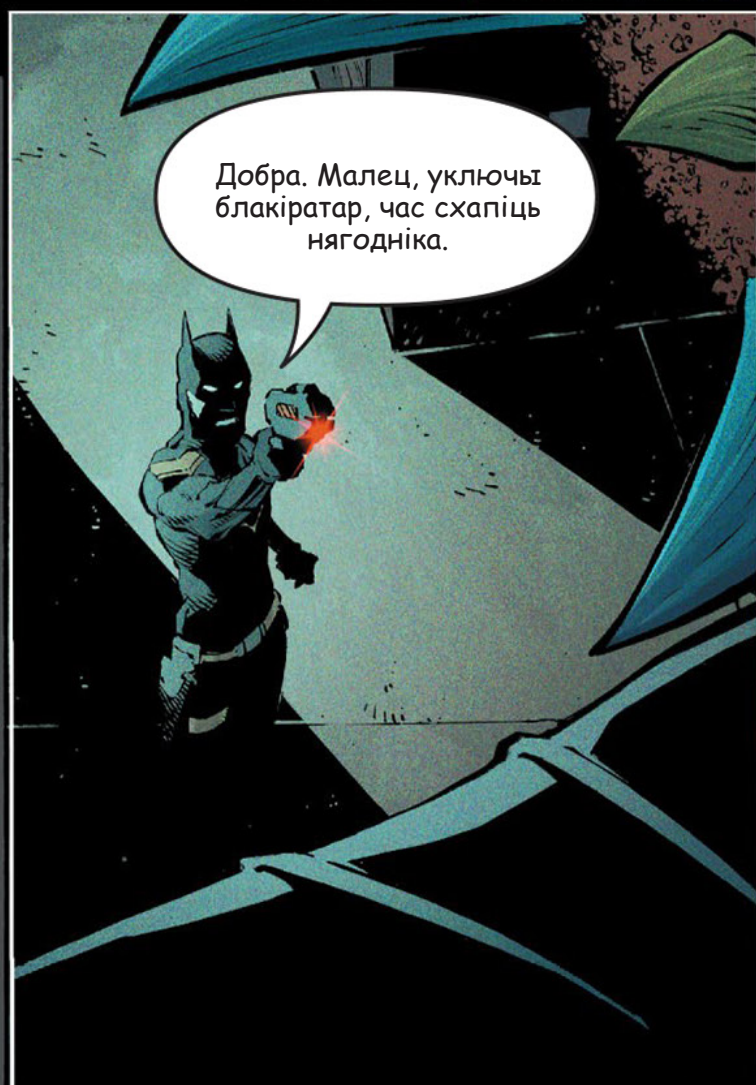
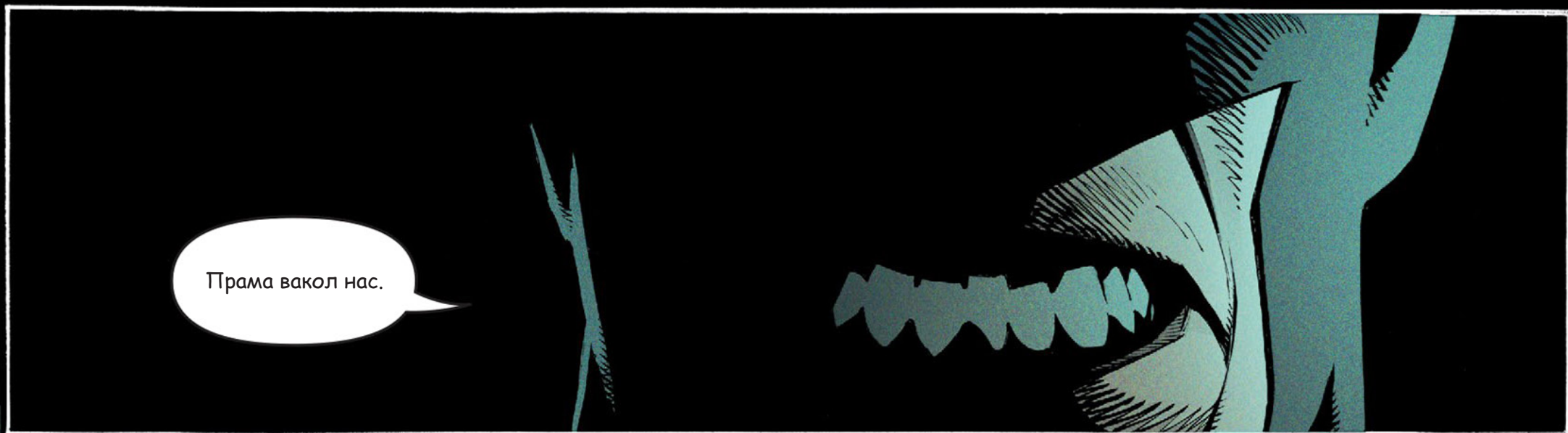


Лічыцца, што былі
выпадкі, калі заступнікі
аплочвалі эквівалент
адукацыі ў каледжы сваім
падапечным. Гэта было
месца для дабрачыннасці.
Дзіўны прасвет шчодрасці
ў жорсткім свеце.

З развіццём горада
дарога знікла. Забылася.
Практычна.

Павінна прызнацца, я чакала
больш жахаў ад гэтага апавя-
дання, паколькі ўсё гэта было
ў Готэме.

Дзе цемра ў гэтай
гісторыі?





SUPERHEAVY

PART SIX



SCOTT SNYDER **WRITER** GREG CAPULLO **PENCILS**

DANNY MIKI **INKS** FCO PLASCENCIA **COLORS** STEVE WANDS **LETTERS**

CAPULLO, MIKI, PLASCENCIA **COVER**

TONY DANIEL **WITH** TOMEU MOREY AND SPIKE BRANDT **LOONEY TUNES VARIANT COVER**

REBECCA TAYLOR **ASSOCIATE EDITOR** MARK DOYLE **EDITOR**

BATMAN **CREATED BY** BOB KANE **WITH** BILL FINGER

HotComic.net

BATMAN

THE DARK KNIGHT SAGA



A DELUXE HARDCOVER EDITION COLLECTION of
THE DARK KNIGHT RETURNS
& **THE DARK KNIGHT STRIKES AGAIN**

"Changed the course
of comics."
—**ROLLING STONE**

"There's never been
storytelling quite like this.
It took someone who
views comics as an art
to create it."
—**WASHINGTON POST**

WRITTEN BY
FRANK MILLER

ART BY
FRANK MILLER
KLAUS JANSON
LYNN VARLEY



DC
COMICS™



Available in print and digitally **OCTOBER 2015**

DCCOMICS.COM

HotComic.net

ARE **YOU** READY FOR

MAX LANDIS

THE WRITER BEHIND **SUPERMAN: AMERICAN ALIEN?**

Max, how did this series come about?



I've been obsessed with Superman since I was little, and as I grew up, I slowly started putting out material having to do with the character. The first was my short film *The Death And Return of Superman*, then I released an opinion piece called *Regarding Clark*, and at around that time DC started reaching out to me.

Can you talk about what the narrative will be over the seven issues?

Well, it's not a narrative any more than your life is a narrative. This isn't one Superman adventure story; it's seven short stories from Clark's life, all of which represent important junctures in his development as a person, but none of which can really be pointed at with any certainty as "this made him who he is."

What was the thought process behind different artists for each issue?

Because life has different artists, you know? They're seven stories from seven totally different parts of Clark's life; you don't tell a story from when you were eight the same way as you tell a story from when you were 18. They couldn't have the same artists; it would be a total waste of time. Jock, Jae Lee, Tommy Lee Edwards, Nick Dragotta, Francis Manapul, Joëlle Jones, Jonathan Case and Ryan Sook are honestly, to me, the most impressive part. My editor and I approached each artist for each issue based on the tone of that issue, and it worked out better than we ever could've imagined. The sweet issues are sweet, the sexy issues are sexy, the violent issue is brutal, and it's wonderful.

Is there anything else you want readers to know about **SUPERMAN: AMERICAN ALIEN?**

Yes. Go buy it. Issue one is heartwarming, two is brutal, three is sexy, four will make you think, five's thrilling, six might make you cry and seven...seven has the most violent fight you've ever seen featuring Clark Kent. It's worth your money. This has been my dream since I was ten years old. Come on this journey with me and Clark. C'mon.



Max Landis



Read more at DCComics.com!

DC COMICS BOB HARRAS Senior VP – Editor-in-Chief, DC Comics DIANE NELSON President DAN DIDIO and JIM LEE Co-Publishers GEOFF JOHNS Chief Creative Officer
AMIT DESAI Senior VP – Marketing & Global Franchise Management NAIRI GARDINER Senior VP – Finance SAM ADES VP – Digital Marketing BOBBIE CHASE VP – Talent Development
MARK CHIARELLO Senior VP – Art, Design & Collected Editions JOHN CUNNINGHAM VP – Content Strategy ANNE DEPIES VP – Strategy Planning & Reporting
DON FALLETTI VP – Manufacturing Operations LAWRENCE GANEM VP – Editorial Administration & Talent Relations ALISON GILL Senior VP – Manufacturing & Operations
HANK KANALZ Senior VP – Editorial Strategy & Administration JAY KOGAN VP – Legal Affairs DEREK MADDALENA Senior VP – Sales & Business Development JACK MAHAN VP – Business Affairs
DAN MIRON VP – Sales Planning & Trade Development NICK NAPOLITANO VP – Manufacturing Administration CAROL ROEDER VP – Marketing EDDIE SCANNELL VP – Mass Account & Digital Sales
COURTNEY SIMMONS Senior VP – Publicity & Communications JIM (SKI) SOKOLOWSKI VP – Comic Book Specialty & Newsstand Sales SANDY YI Senior VP – Global Franchise Management

BATMAN (ISSN #2164-8735) 46, January, 2016. Published monthly by DC Comics, 2900 W. Alameda Avenue, Burbank, CA 91505. POSTMASTER: Send address changes to BATMAN, DC Comics Subscriptions, P.O. Box 8537, Big Sandy, TX 75755-8538. Annual subscription rate (12 issues) \$35.99. Canadian subscribers must add \$12.00 for postage and GST. GST # is R125921072. All foreign countries must add \$12.00 for postage. U.S. funds only. Copyright © 2015 DC Comics. All Rights Reserved. All characters featured in this issue, the distinctive likenesses thereof and related elements are trademarks of DC Comics. For Variant Cover, Looney Tunes characters are trademarks of and © Warner Bros. Entertainment Inc. The stories, characters and incidents mentioned in this magazine are entirely fictional. DC Comics does not read or accept unsolicited submissions of ideas, stories or artwork. For Advertising and Custom Publishing contact dccomicsadvertising@dccomics.com. For details on DC Comics Ratings, visit dccomics.com/go/ratings.

HotComic.net